

**Общество с ограниченной ответственностью
«Семейный центр «Ученый кот»**

«Согласовано»
педагогическим советом
ООО «Семейный центр «Ученый кот»
(протокол № 2025/6-1 от 2 июня 2025г.)



«Утверждено»

Генеральный директор
Кравченко Н.В.
ООО «Семейный центр «Ученый кот»
(приказ № 2025/6-1 от 2 июня 2025г.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« Творческая студия »

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 22 ак ч

Автор-составитель:
Красикова Т.М.

По программе работает:
Красикова ТМ
Мухамадеева ГИ
Алеева АЕ
Анисимова КА

Москва

2025

1. Пояснительная записка

Одна из важных задач в области образования эстетическое воспитание подрастающего поколения. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Эстетическое воспитание сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, т. к. имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности, этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность как содержательное эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно- чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа выразительными средствами. Движение от простого образа- представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа к созданию его внутреннего смысла осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства в эстетической деятельности.

Возраст

Программа рассчитана на детей 6-7 лет.

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая (мини группы по 7-8 детей). Режим занятий: 1 раз в неделю по 30- 40 минут в зависимости от расписания.

Срок реализации

Продолжительность образовательного процесса по данной программе составляет 22 ак. часа. Запланированный срок реализации программы – 9 месяцев (1 учебный год).

Цель программы художественного воспитания, обучения и развития детей 6-7 лет

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы

Рисование

1. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры.
Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
2. Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
3. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания гневного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.
4. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнять в

плавных поворотах — руки при рисовании округлых линии, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

5. Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.
6. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.
7. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) .. Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое—в пасмурный), Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
8. Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и

сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

9. Совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).

Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.

10. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Лепка

1. Учить лепить знакомые предметы с натуры и по представлению, выразительно передавая очертания форм, характерные признаки, правильно передавая форму, строение, величину, фактуру стекой, рельефом; учить передавать несложные движения.

2. Учить детей лепить человека комбинированным способом, передавая несложные движения (подняты руки - танцуют) и персонажей по типу дымковской барышни.
3. Учить переносить выразительные средства со скульптуры малых форм при рассматривании на свои лепные работы (форма, пластика, фактура материала и т.п.).
4. Учить планировать свою работу.
5. Учить работать с пластилином на занятиях.
6. Учить лепить пластическим способом.
7. Учить устанавливать фигуру в вертикальном положении и делать ее устойчивой (юбка у барышни).
8. Учить новому способу скрепления частей – вставление одной части в другую.
9. Учить самостоятельно выбирать способ лепки.
10. Учить разрезать валик стеклой для получения ног у человека, лап у животных.

Формы, методы и приемы обучения

Основной формой обучения изобразительной деятельности является занятие. Каждое занятие состоит из сюрпризного момента, вводной беседы, рассматривания предмета, объяснения способа выполнения задания детьми.

Занятия по лепке и рисованию чередуются.

Содержание и методика работы по программе учитывает принцип последовательности. Материал дается с постепенным усложнением. Все представленные занятия взаимосвязаны, не рекомендуется пользоваться конспектами или отдельными занятиями выборочно. Все занятия проводятся в игровой форме. Перед каждым занятием педагог ставит игровую задачу с целью мотивации.

На занятии используются игрушки, которые помогают вовлечь ребенка в деятельность, овладеть необходимыми умениями и обратить внимание на полученный результат, а также игрушки-силуэты, которые находятся у детей на столах и помогают решить игровую задачу.

Ожидаемые результаты

К концу курса обучения основным результатом должно стать проявление и развитие познавательного интереса к окружающему миру, продвижение детей в развитие познавательных процессов (внимание, память, речь, воображение, мышление), успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять свое поведение элементарным правилам.

После окончания данной программы дети должны:

1. Уметь самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. передавать своё отношение.
2. Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств; умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности.
3. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, «дорабатывать» изображение.
4. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам. Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения.
5. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры. уметь самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру.
6. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.
7. Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений.
8. В изображении предметного мира: передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры - типичные и характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов - признаки сказочности;

9. в сюжетном изображении: изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах, передавать пространство; Совершенствование моторных характеристик умений. Развитие умений рисования контура предмета простым карандашом, создавать набросок. В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков.
10. Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.
11. Самостоятельное создание объемных и рельефных изображений;
12. Уметь лепить смешанным и пластическим способом; использование разнообразных пластических материалов и дополнительные материалы для декорирования; самостоятельное использование инструментов
- 13.. Стремление создавать аккуратные и качественные работы.
14. Совместное со взрослым и детьми, коллективное изобразительное творчество, наряду с успешной индивидуальной деятельностью. Потребность в достижении качественного результата
- 15.. Развитие адекватной оценки результатов деятельности, стремление к совершенствованию умений, качественному результату, желания прислушиваться к оценке и мнению взрослого

Формы и виды контроля

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 3 раза в год (первичный – в сентябре, промежуточный – в январе и итоговый – в мае.

Диагностика проводится по методике Т.С. Комаровой.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределенно, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Обработка результатов диагностики

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, т.е. составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части, т.е. общее количество детей разделить на три подгруппы (по числу набранных баллов). Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов). Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию.

Данные заносятся педагогом в сводную таблицу.

Преподаватель	ФИО ребенка	Программа	Начало года (низкий, средний, высокий уровень)	Итоги 1-е полугодие (низкий, средний, высокий уровень)	Итоги 2-е полугодие (низкий, средний, высокий уровень)

Первичная диагностика в начале года выявляет текущий уровень развития ребенка, его знания, умения, навыки. Она помогает педагогу составить прогноз развития детей в рамках данной программы.

Промежуточный анализ подводит итоги 1-го полугодия, выявляет динамику развития и позволяет педагогу оценить правильность выбранной в отношении ребенка стратегии в освоении им программы.

Итоговая диагностика оценивает результаты освоения программы, определяются перспективы дальнейшего развития детей.

По итогам финальной оценки идет обсуждение с родителями о результатах детей, даются рекомендации, как родители могут способствовать лучшему освоению ребенком изученного на занятии.

2. Учебно-тематический план программы

Месяц, Неделя	Темы занятия	Кол-во занятий	Формы аттестации
сентябрь			
36 неделя	«Улетает наше лето» (изо, гуашь)	1	первичная
37 неделя	«Осенний натюрморт. » (лепка, тесто)	1	
38 неделя	«Осенний натюрморт » (ропись, акварель)	1	
39 неделя	«Осенний букет в вазе» (изо, пастель)	1	
октябрь			
40 неделя	«Осенние листья» (рисование с натуры)	1	
41 неделя	“ Солнечный осенний день” (изо, гуашь)	1	
42 неделя	«Золотые подсолнухи» (лепка, соленое тесто)	1	
43 неделя	«Золотые подсолнухи» (ропись акрил)	1	
44 неделя	« Ветренный дождливый день» (изо, гуашь)	1	
ноябрь			
45 неделя	«Лукошко с грибами» (лепка. тесто)	1	
46 неделя	«Лукошко с грибами» (ропись акрил)	1	

47 неделя	«Деревья смотрят в озеро» (изо, акварель)	1	
48 неделя	«Дремлет лес под сказку сна» (изо, акварель)	1	
декабрь			
49 неделя	«Подсвечник» (лепка, соленое тесто)	1	
50 неделя	«Подсвечник» (роспись, акрил)	1	
51 неделя	«Новогодняя елка» (изо гуашь)	1	
52 неделя	«Новогодняя елка» (изо гуашь) продолжение	1	промеж-ая
январь			
2 неделя	«Начинается январь, открываем календарь» (изо, фломастеры)	1	
3 неделя	“Начинается январь, открываем календарь”(изо, фломастеры)продолжение	1	
4 неделя	«Баба-Яга и леший» (изо, гуашь)	1	
5 неделя	«”У лукоморья дуб зеленый» (лепка пластилин)	1	
Февраль			
6 неделя	«Морозные узоры» (изо, гуашь)	1	
7 неделя	“Зимняя сказка” (изо, гуашь)	1	
8 неделя	«Я с папой » (изо, гуашь)	1	
9 неделя	«Караандашница в подарок папеа» (лепка)	1	
март			
10 неделя	“ Конфетница для мамочки” лепка пластилин()	1	
11 неделя	« Мы с мамой улыбаемся”» (изо, гуашь)	1	
12 неделя	«Портрет Весны-Красны”» (изо, акварель)	1	
13 неделя	«Золотой петушок» (изо, гуашь)	1	
апрель			

14 неделя	«К нам приехал цирк» (изо, пастель)	1	
15 неделя	«В далеком космосе» (лепка, пластилин)	1	
16 неделя	«Золотые облака» (изо, пастель)	1	
17 неделя	« На дне морском» (лепка, пластилин)	1	
18 неделя	«Весенняя гроза» (изо, гуашь)	1	
май			
19 неделя	«Дерево жизни» (лепка соленое тесто)	1	
20 неделя	«Дерево жизни» ((роспись готового изделия)	1	
21 неделя	«Веселый лужок»(изо гуашь)	1	итоговая
	ИТОГО	36	

3. Содержание программы

№	Тема	Содержание	Материалы
1	“Улетает наше лето” (изо, цветные карандаши, фломастеры)	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства.	листы А4, цветные карандаши, фломастеры, салфетки.
2	«Осенний натюрморт” (лепка, соленое	Лепка из соленого теста фруктов, совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы	соленое тесто, салфетки, стеки, дощечки,

	тесто)	и композиции.	веточки гвоздики.
3	«Осенний натюрморт» (роспись готового изделия)	Роспись фруктов, вылепленных из соленого теста. Поиск выразительных цветосочетаний, передавая характерную окраску фруктов.	акварель, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры, муляжи фруктов.
4	“ Осенний букет в вазе” изо, гуашь	Создание образа осеннего букета в ограниченной теплой гамме, использование в рисунках различные оттенки цвета; совершенствовать технику рисования концом кисти.	Листы А4, краски, кисти, баночка с водой, салфетки.
5	“ Осенние листья” изо акварель	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит-акварельными красками.	листы А4, краски, кисти, баночка с водой, салфетки, простой карандаш, осенние листья
6	“ Солнечный осенний день” изо гуашь	Знакомство с понятием «светлые тона»; смешения трех основных цветов с белилами; передача цветовых соотношений близких к реальным; создание образа теплой, ясной, погоды; стремление детей к самостоятельному решению образа.	Листы А3, голубого цвета, краски, кисти, баночки с водой, палитра, салфетки.
7	«Золотые подсолнухи» (лепка, соленое тесто)	Создание образа подсолнухов, передавая характерные особенности внешнего вида, строение, окраска.	соленое тесто, салфетки, стеки, дощечки, бумага для запекания

8	«Золотые подсолнухи» (ропись подсолнухов)	Роспись подсолнухов, вылепленных из соленого теста. Поиск выразительных цветосочетаний, передавая характерную окраску растения.	акрил, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры,
9	«Ветренный дождливый день» (изо, гуашь)	Передача образа дождливой погоды в холодной гамме, передача цветовых соотношений, близких к реальным; совершенствование знаний о цветообразовании;	Листы А3, голубого цвета, краски, кисти, баночки с водой, палитра, салфетки.
10	«Лукошко с грибами» (лепка. тесто)	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.	соленое тесто, салфетки, стеки, дощечки, бумага для запекания
11	«Лукошко с грибами» (ропись, акрил)	Роспись готовой поделки, вылепленного из соленого теста. Поиск выразительных цветосочетаний, передавая характерную окраску грибов и корзинки..	акрил, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры,
12	«Деревья смотрят в озеро» (изо, акварель)	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных изображений акварельными красками (монотипия)	Листы А3, голубого цвета, краски, кисти, баночки с водой, палитра, салфетки.
13	«Дремлет лес под сказку сна» (изо, акварель)	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор способов рисования заснеженных крон деревьев.	Листы А3, голубого цвета, краски, кисти, баночки с водой, палитра, салфетки.
14	«Подсвечник» (лепка, соленое)	Лепка подсвечника по замыслу., на основе круглой пластины.	соленое тесто, салфетки,

	тесто)	Украшение подсвечника деталями	стеки, дощечки, бумага для запекания
15	«Подсвечник» (роспись поделки)	Роспись подсвечника, вылепленного из соленого теста. Поиск выразительных цветосочетаний, передавая новогодние настроение..	акрил, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры,
16	« Праздник Новогодняя елка» (изо гуашь)	Создание образа праздника новогодней елки. Изображать набросок простым карандашом	Листы А3. простые карандаши, ластики
17	« Праздник Новогодняя елка» (изо гуашь) продолжение	Формирование умение строить композицию рисунка; передавать движения людей, Совершенствовать умение размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него—задний план);	листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, палитра
18	«Начинается январь, открываем календарь» (изо,фломастеры)	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. Развитие воображения.	Листы А3, поделенные на 4 части, цветные карандаши, фломастеры
19	«Начинается январь, открываем календарь» (изо,фломастеры) (продолжение)	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года. Развитие воображения. (продолжение)	Листы А3, поделенные на 4 части, цветные карандаши, фломастеры
20	“Баба-Яга и леший” изо	Рисование сказочных сюжетов по замыслу, самостоятельный	листы А3, краски, кисти,

	гуашь	отбор содержания рисунка и способы передачи действий и взаимоотношений героев.	толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, палитра
21	“У лукоморья дуб зеленый”	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения, планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.	пластилин, дощечки, стеки, салфетки
22	“Зимняя сказка” изо тушь	Знакомство с графикой.Выполнение фантастического пейзажа, используя свое композиционное и пространственное решение, создание фантастического образа зимней природы со сказочными деревьями.	Листы А3, черная тушь, тонкие кисти, салфетки
23	“Я с папой” изо гуашь	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы)	листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, палитра. семейные фотографии
24	“Карандашница в подарок папе” лепка пластилин	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.	пластилин, дощечки, стеки, салфетки, пуговицы, бисер
25	“Конфетница для мамочки” лепка пластилин	Лепка из колец декоративных предметов; моделирования формы изделия за счет изменения длины исходных деталей-валиков (кольца разного диаметра)	пластилин, дощечки, стеки, салфетки, пуговицы, бисер
26	“Мы с мамой улыбаемся” изо гуашь	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида. характера и	листы А3, краски, кисти, толстые и

		веселого настроения.	тонкие, баночка с водой, салфетки, палитра. семейные фотографии
27	“Портрет Весны-Красны” из акварель	Декоративное изображение Весны, учитывая колористическое решение образа.	Листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, палитра.
28	“Золотой петушок” из гуашь	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, палитра.
29	“		
30	“ В далеком космосе” лепка пластилин	Создание рельефной картины, включающие разные космические объекты(солнце, планеты, звезды, кометы)	пластилин, дощечки, стеки, салфетки,
31	“Золотые облака” из пастель	Дальнейшее знакомство детей с художественным материалом пастелью. Освоение передачи нежных цветовых нюансов.	Листы А3, пастель, салфетки
32	“ На дне морском” лепка пластилин	Создание пластических образов подводного мира по представлению Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.	пластилин, стеки, салфетки, дощечки
33	“Весенняя гроза” из акварель	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии. позволяющей передать движение.	Листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, палитра.

34	“ Дерево жизни” лепка соленое тесто	Создание сложной композиции из соленого теста по фольклорным мотивам. Совершенствование техники рельефной лепки. Развитие способности к композиции.	соленое тесто,салфетки, стеки, дощечки, бумага для запекания
35	“ Дерево жизни” роспись готового изделия	Декоративное оформление готовых поделок по замыслу, используя краски и декоративные украшения. Развития воображения. эстетического вкуса.	акрил, кисти, баночки с водой, салфетки, палитры,
36	“ Веселый лужок” из гуашь	Рисование по выбору луговых растений (цветы, травы) и насекомых, передача характерных особенностей их строения и окраски.	Листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, палитра.

4. Материально-техническое обеспечение программы

Аудитории (помещения, кабинеты) для проведения занятий должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и иным требованиям с учетом возраста обучающихся.

Учебно-наглядные пособия:

- монитор
- игрушки
- плакаты
- муляжи

Оборудование:

- мольберт
- фломастеры
- восковые мелки
- кисточки маленькие по № 6, средние с № 10-12, большие № 12-16
- гуашевые краски
- баночка-непроливайка
- подставки для кисточек
- восковый пластилин
- тесто
- дощечки
- х/б салфетки для рук
- клеёнка

5. Календарный учебный график

группа	Программа	расписание	дата начала обучения	дата окончания обучения	всего учебных недель	кол-во учебных часов	Режим занятий
--------	-----------	------------	----------------------	-------------------------	----------------------	----------------------	---------------

Центр на Тихомирова, 3							
Изостудия 6-7 лет	Творческая студия	Вт 18.00-18.40	01.09.25	26.05.26	36	22 ак ч	1 раз в нед по 40 мин
Изостудия 6-7 лет	Творческая студия	чт 17:50-18:30	01.09.25	26.05.26	36	22 ак ч	1 раз в нед по 40 мин
Дошкольная подготовка - максима 6-7 лет 17 группа ср 18:30-20:00 пт 18:30-19:30	Творческая студия	Ср 19.30-20.00	01.09.25	26.05.26	36	22 ак ч	1 раз в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - максима 6-7 лет 27 группа пн 11:45-12:45 ср 11:45-13:15	Творческая студия	Ср 12.45-13.15	01.09.25	26.05.26	36	22 ак ч	1 раз в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - максима 6-7 лет 34 группа сб 11:30-13:00	Творческая студия	Сб 12.30-13.00	01.09.25	26.05.26	35	22 ак ч	1 раз в нед по 30 мин
Центр на Пестеля, 6							
Дошкольная подготовка - максима 6-7 лет 41 группа сб 11:40-13:10	Творческая студия	Сб 12.40-13.10	01.09.25	26.05.26	35	22 ак ч	1 раз в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - максима 6-7 лет 56 группа вс 10:50-12:20	Творческая студия	Вс 11.50-12.20	01.09.25	26.05.26	35	22 ак ч	1 раз в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - максима 6-7 лет 61 группа вт/чт 11:30-13:00	Творческая студия	Вт 12.30-13.00	01.09.25	26.05.26	35	22 ак ч	1 раз в нед по 30 мин

Центр на Искры 9, к.2							
Дошкольная подготовка - "Максима" 6-7 лет / 77 группа сб 11:30-13:00	Творческая студия	Сб 12.30-13.00	01.09.25	26.05.26	35	22 ак ч	1 раз в нед по 30 мин

6. Список используемой литературы

1 Аллаярова, И. Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста: учебное пособие.- Москва, Гном и Д, 2006.

2 Дубровская, Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: методическое пособие.- Санкт-Петербург, Детство-Пресс,2005.

3 Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М., 1988.

4 Волосова Е.Б. Развитие ребёнка раннего возраста (основные показатели) // Приложение к журналу «Обруч». 1999. № 2.

5 Воспитание и развитие детей раннего возраста. / Под ред. Г.М. Ляминой. – М., 1981.

6 Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию и обучению и развитию детей до 3-х лет. М., 2000.

- 7 Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварелии: метод. пособие для воспитателей и родителей / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 2006.
- 8 Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 1992.
- 9 Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста / О.Г. Жукова. – М., 2006.
- 10 Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников: методическое пособие.- Москва, Педагогическое общество России,2005.
- 11 Комарова, Т. С. Обучение дошкольников технике рисования: методическое пособие.- Москва, Педагогическое общество России,1994.
- 12 Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество.- Москва, Педагогика,1990.
- 13 Комарова, Т. С. Детское художественное творчество.- Москва, Мозаика-синтез,2005.
- 14 Лыкова, Н.М. Программа художественного обучения, воспитания и развития «Цветные ладошки».-Москва, Мозаика-синтез, 2009.
- 15 Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников.- Санкт- Петербург, Детство - Пресс,2002.
- 16 Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982.

17 Сакулина Н.П. рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – М., 1965.

18 Халезова Н.Б. Лепка в детском саду / (Н.Б. Халезова, Н.А. Курокина. Г.С. Пантюхова). – М., 1986.

19 Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей, - М., 2007.

